

SPIELHALTUNG

Eine der Besonderheiten dieses Instruments ist, dass man darauf sitzt, während man es spielt. Das bedeutet, dass die Sitzhöhe weitgehend festgelegt ist, denn Cajóns für Erwachsene werden nur in Höhen zwischen 45 und 50 Zentimetern angeboten. Beim Kauf sollte auf diesen Aspekt großen Wert gelegt werden, denn wenige Zentimeter mehr oder weniger können beim Spielen zu Problemen führen (etwa Rückenschmerzen, die dann vom Spielen ablenken).



Die Grundhaltung

Die Füße stehen flach auf dem Boden.

Ober- und Unterschenkel bilden einen 45-Grad-Winkel.

Der Rücken wird gerade gehalten.



Man kann die Cajón auch aus der Hüfte heraus etwas nach hinten kippen, dabei sollten die Füße aber weiterhin flach auf dem Boden gehalten werden. Dadurch kommt einem die Schlagplatte etwas entgegen, der Rücken bleibt aber gerade.



Es gibt Spieler, die es bevorzugen, ein Bein vor die Cajón zu stellen, wobei die Cajón dann nicht gekippt wird. Probiere aus, welche Haltung für dich die beste ist.

Wenn keine der angebotenen Höhen passt, kann man seine Cajón bei einigen Herstellern nach Maß fertigen lassen.

CAJÓN-NOTATION

Die Grundschläge OPEN TON, BASS, TIPS

Was die Notationsdarstellung betrifft, gibt es, wie beim Schlagzeug, keine 100%ige Standardnotation für Percussion-Instrumente. José: „Die hier dargestellte Notation ist meine persönliche Art, die ich aus der Erfahrung meines Unterrichts an Musikhochschulen, in Workshops, aus verschiedenen Publikationen sowie meinen Add-ons für das Notationsprogramm FINALE, „scoreGroove“, entwickelt habe. Diese Notation wirst du dir leicht merken können.“



Cajón-Notation

Der Bass hat einen „fetten“ Klang und der Notenkopf möchte an die Position der Hand erinnern.

Die Tips sind leiser und haben darum einen hohlen Notenkopf.

Der Open ist sozusagen der Standardklang und hat einen Standardnotenkopf.

SINGLE STROKES

Die Single Strokes gehören zu den sogenannten „Rudiments“. Diese Einzelschläge bilden die Basis für vieles, was auf Trommeln gespielt wird.

Beginne langsam mit dem vorgegebenen Handsatz und achte darauf, dass beide Hände gleichmäßig klingen. Später solltest du alle Übungen mit der anderen Hand beginnen.



1

2

3

4

5

6

RUMBA CLAVE



8tel-Notation



16tel-Notation



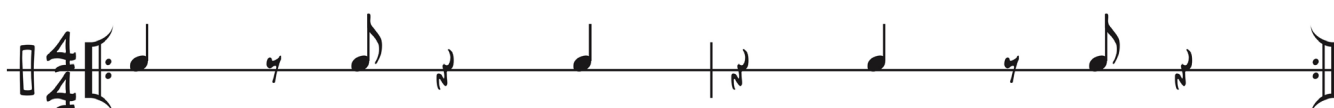
Cajón-Übung



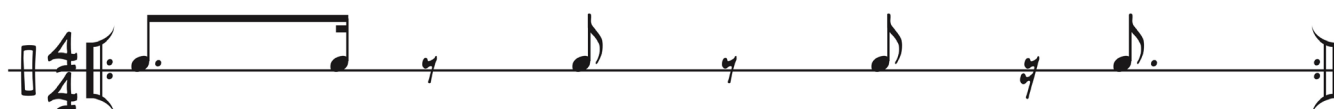
BOSSA NOVA CLAVE



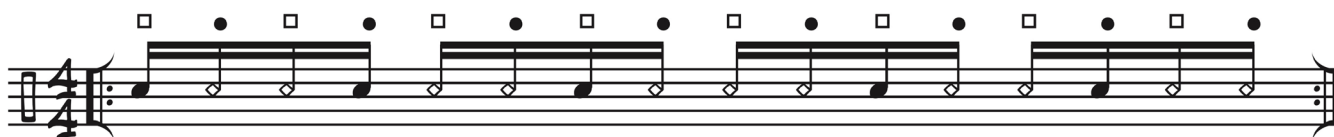
8tel-Notation



16tel-Notation



Cajón-Übung



DRUM GROOVES COLLECTION

16TEL BALLAD

Eine Ballade ist ein musikalisches Genre, das oft durch erzählende Texte und eine melodiöse Struktur gekennzeichnet ist. Im Laufe der Geschichte hat sich der Begriff „Ballade“ in der Musik jedoch auf verschiedene Arten von Liedern und Stilen bezogen. Es handelt sich oft um Songs, die ein langsames bis mittleres Tempo haben und sich auf emotionale Ausdruckskraft und Texte konzentrieren.



1

1a

2

2a